

WORKSHOP PROJECT 02

HAINUELLE

부유하는 정원 만들기

Workshop project 02

Hinuella workshop(하이누엘레 워크샵)

Slogan

다름에서 닮음으로 01

Proposition

근대 이전의 시선으로

한의학의 시선으로

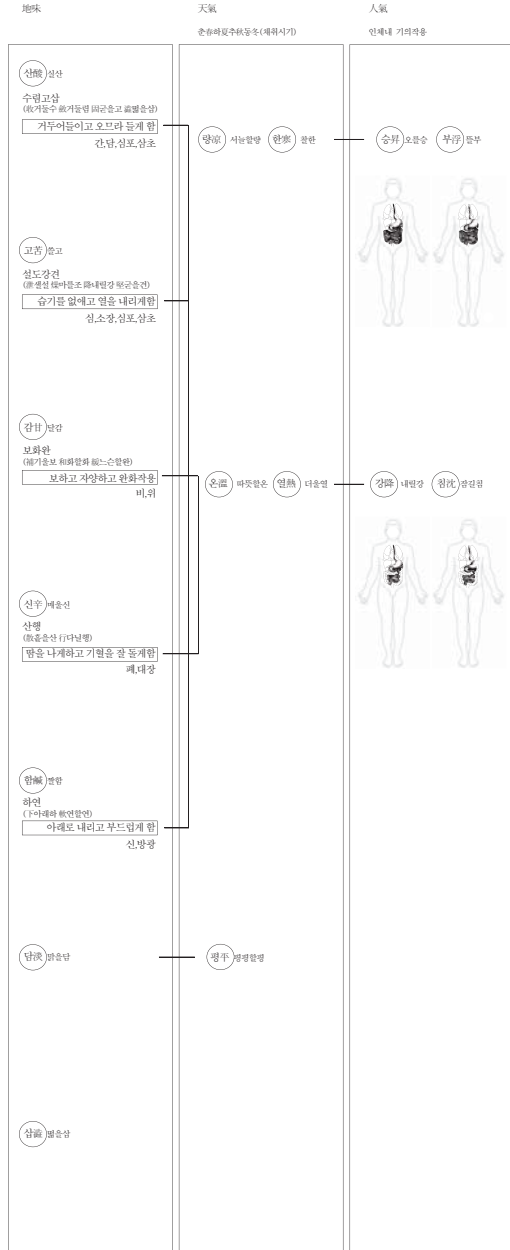
인디언의 시선으로

인간처럼 식물을 보되 위치만 바꾸어서 이해한다.

식물		동물
지기천미(地氣天味)	—————	천기지미(天氣地味)
식물의 뿌리-땅	—————	사람의 머리-하늘
식물의 줄기-하늘	—————	사람의 팔다리-땅
식물의 꽃-하늘	—————	사람의 생색기-땅
동물의 죽습,배설물	—————	식물및 식물의 열매
이산화탄소	—————	산소
식물의 가지(계지)	—————	사람의 팔다리
식물의 씨	—————	사람의 씨(여자의 자궁,남자의 생식기)
식물의 뿌리	—————	사람의 머리(머리쪽으로 작용)

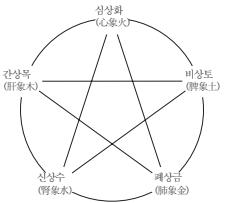
"식물이 하나 생겨나면 그것에 상응하는 동물이 하나 반드시 생겨난다"
 "방이 나게 되면 그방을 낮게 해주는 약초도 만들어 준다."

-
-
-
-
-
-
-

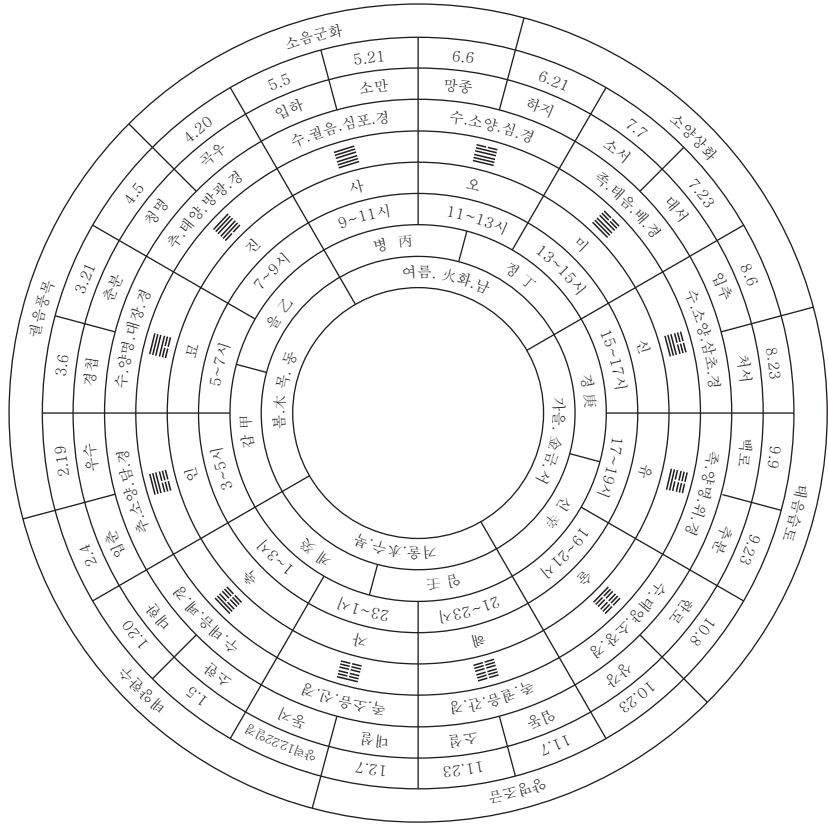


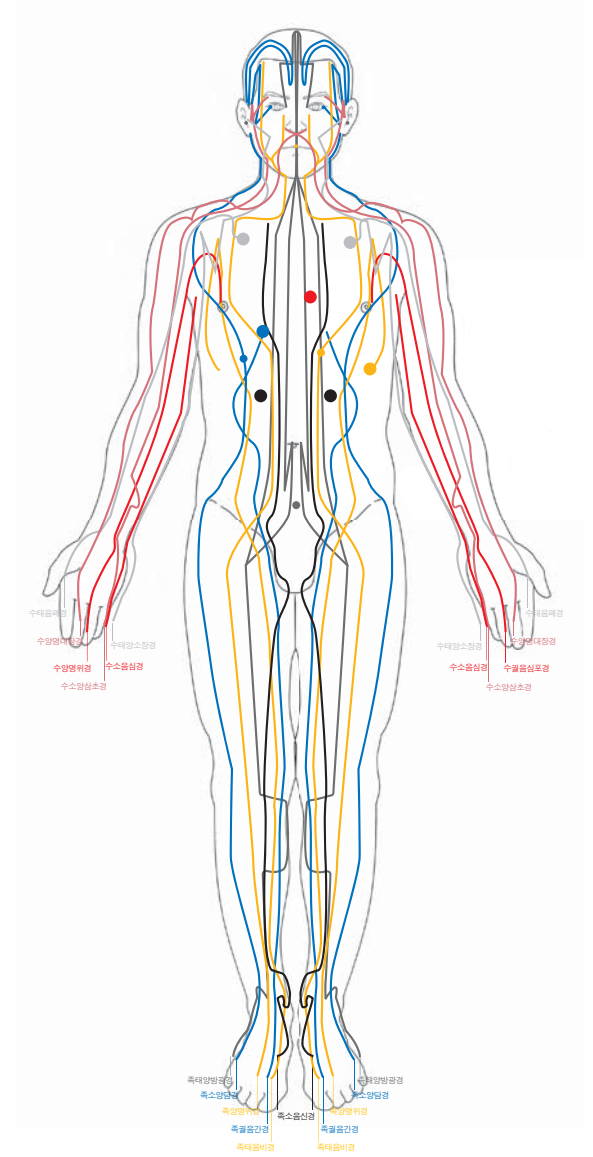
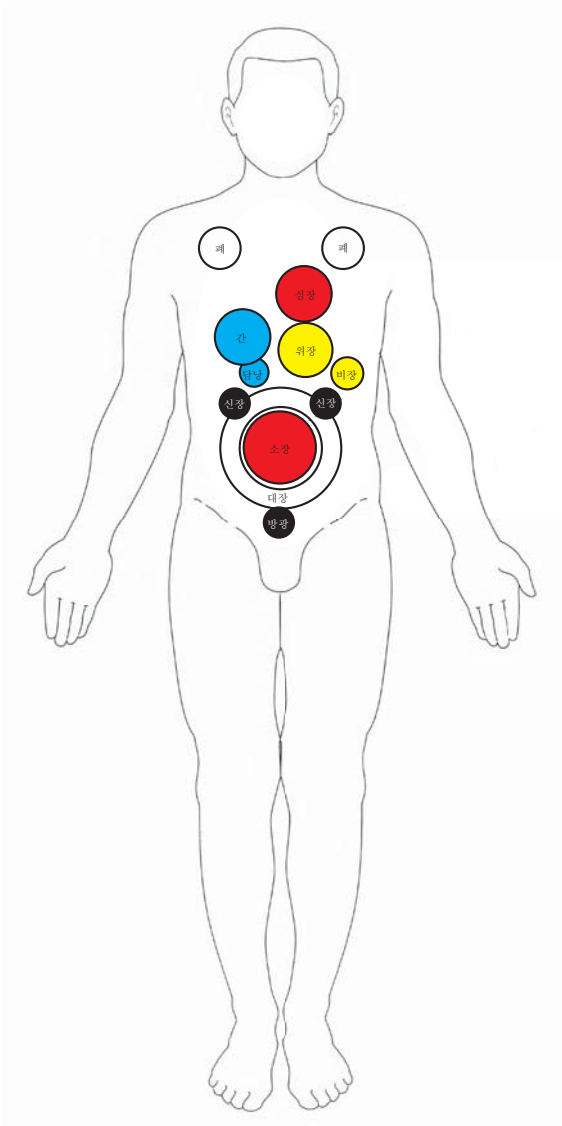
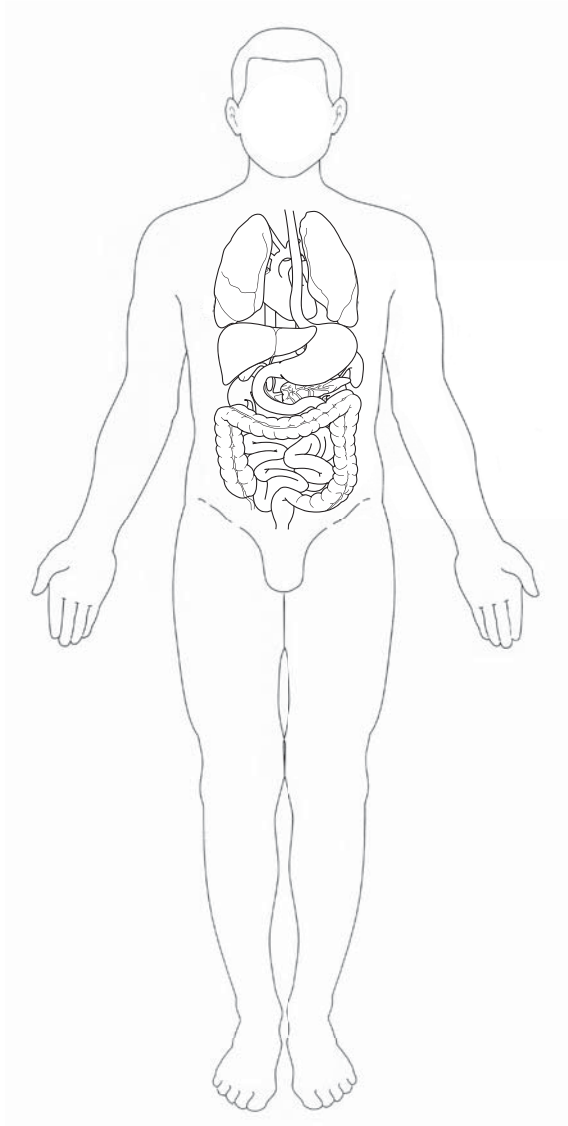
육기 대상 정기 사기 비 색 음 형

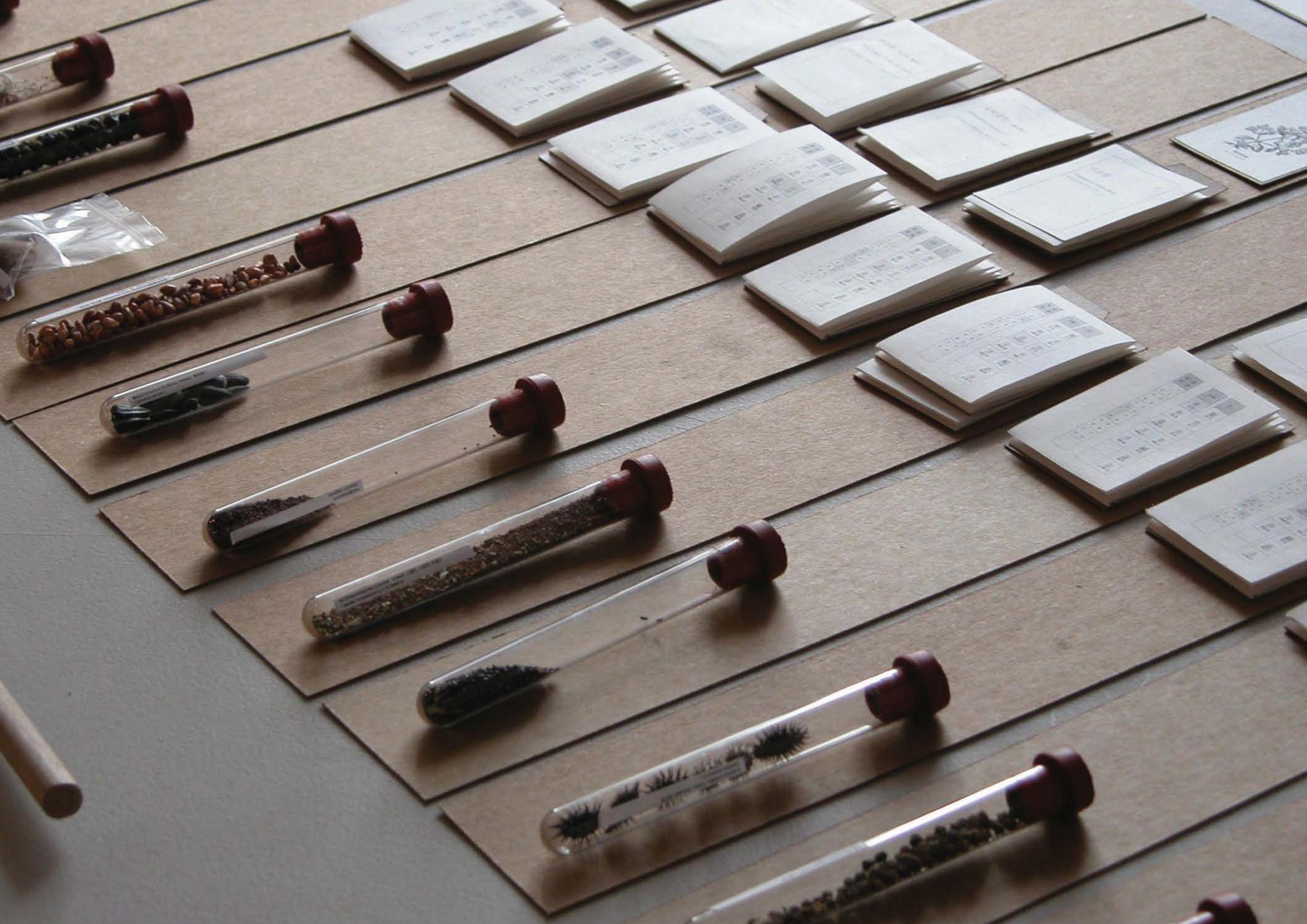
편음 偏陰	풍목 風木 ☳ 손풍 弼風	지상리듬 명예욕 공파욕 지식욕 자존심	거만 교만 강장 경멸	☵ 산신 간, 담, 심포, 삼초	청색, 녹색	각角(ㄱ)	회전 운동성 질긴것(근육) 영공적분
소음 少陰	군화 君火 ☲ 리화 離火	감성리듬 예술의 상적	음탕 양탕 방탕 퇴폐적 쾌락	☲ 고풍 ☱ 벽 심, 신	적색	치(ㄷ,ㄴ)	변성 폭탄 열정에빠진 기성, 유인 민감 상승 화려함 공작
태음 太陰	습토 濕土 ☷ 태택 兌澤	신체리듬 의식주에 관계되는 욕망	교만 자부함 나태	☷ 장진 비, 귀	황색	궁궁(ㄴ,ㄷ)	중화 매끄러움 부드러움 몽롱함 육질의 풍부 바나나
소양 少陽	상화 相火 ☲ 전뢰 震雷	수치,무지 패배의식 열등감 공격의과려	간혹, 몰인정 잔인, 관변함 상성, 열등감 자기비하	☲ 고풍 ☱ 벽 삼초, 담	백색	인二	폭발 발산 충진 번아웃 민들레 건기별장어 키가큰 사원왕상의눈
양명 陽明	조금 燥金 ☱ 간산 艮山	효조,희기 재물상실에 대한 아까움 반근법	거지근성 공상맛음	☱ 진후 폐, 대장	백색	상商(ㄴ,ㄷ)	건고 건조 바른세질 키가 작편음 살기 별변함 가늘, 거울에 강함 나무결절 섬유질 가시
태양 太陽	한수 寒水 ☵ 감수 坎水	공포, 긴장감 조심성 경계의의식	검쟁이, 의욕 충만한 마음 위험, 화부	☵ 한민 신, 망장	흑색	후후(ㄴ,ㄷ)	냉 긴장성 생각느려져조 조심성 위험성 한물 미모사



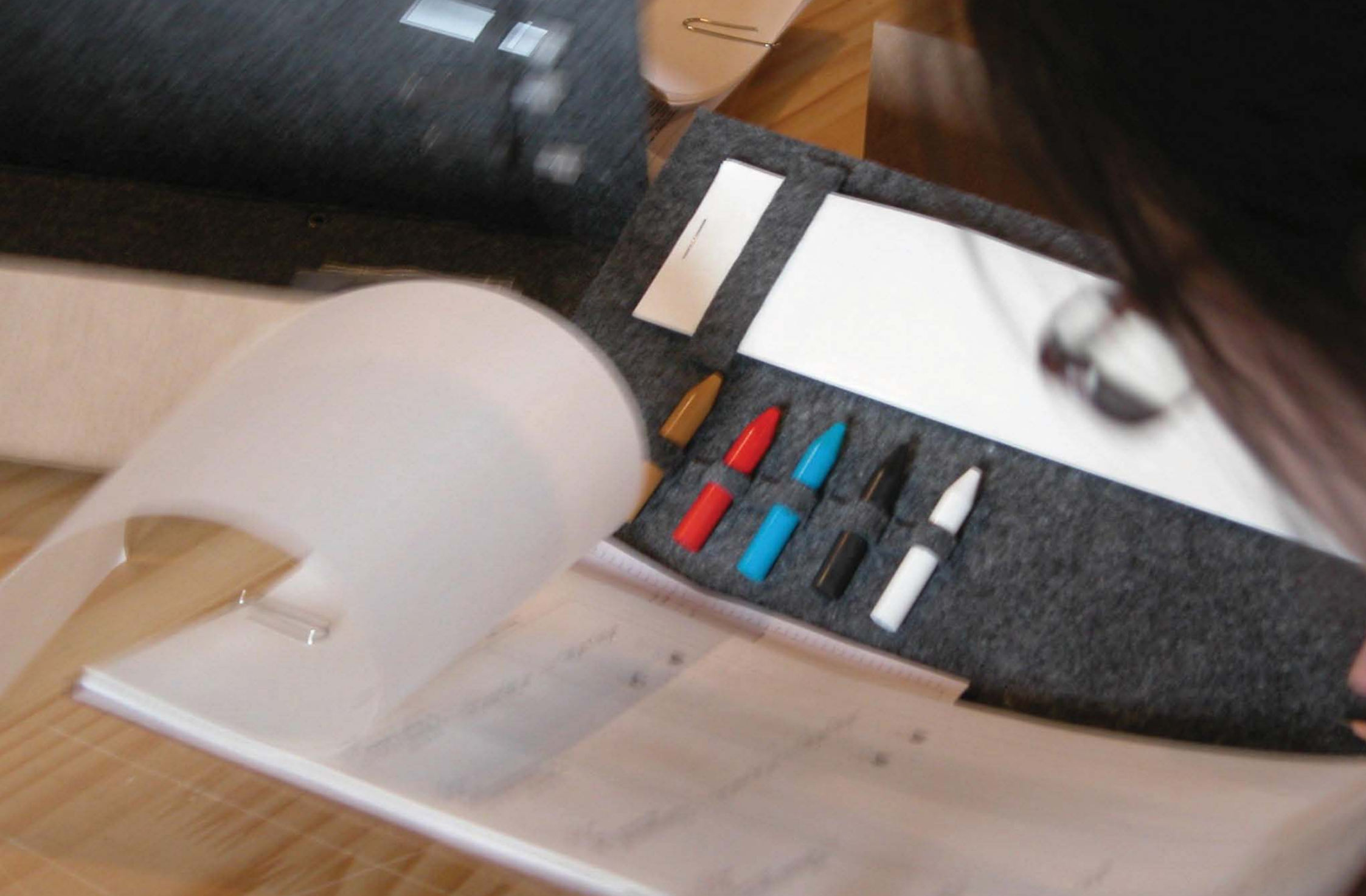
	간상목 (肝象木)	심상화 (心象火)	비상토 (脾象土)	폐상금 (肺象金)	신상수 (腎象水)
천상(天象)	방위 동쪽(東)	남쪽(南)	중앙(中)	서쪽(西)	북쪽(北)
계절	봄(春)	여름(夏)	장하(長夏)	가을(秋)	겨울(冬)
기후	바람(風)	열기(熱)	습기(濕)	건조(燥)	한기(寒)
상수(土수)	목성(木星)	화성(火星)	토성(土星)	금성(金星)	수성(水星)
지상(地象)	오충(五蟲) 달(蠶)	우충(牛) 양(羊)	나충(蛇) 소(牛)	개충(介) 말(馬)	인충(麟) 돼지(豚)
오곡(五穀)	맥(麥)	서(黍)	지(稷)	곡(穀)	두(豆)
오과(五果)	오얏(李)	살구	대추(棗)	복숭아(桃)	밤(栗)
오색(五色)	파랑(靑)	빨강(赤)	노랑(黃)	화양(白)	검정(黑)
오미(五味)	신맛(酸)	쓴맛(苦)	단맛(甘)	매운맛(辛)	짠맛(鹹)
오취(五臭)	누런내	탄내	향내	비린내	역은내
인상(人象)	오장(五臟) 간장(肝)	심장(心)	비장(脾)	폐장(肺)	신장(腎)
오장(五臟)	혈(血)	맥(脈)	영(榮)	기(氣)	정(精)
백상(白象)	현(弦)	구(鉤)	대(鈿)	모(杼)	석(石)
오음(五音)	각(角)	치(徵)	궁(宮)	상(商)	수(羽)
오관(五官)	눈(目)	혀(舌)	입(口)	코(鼻)	귀(耳)
오제(五體)	근육	맥박(脈)	기혹(肌肉)	피모(皮肉)	뼈(骨)
오액(五液)	눈물	땀(汗)	군침	콧물	가래
칠경(七情)	분노,놀라움	기쁨(喜)	생자(怒)	슬픔,우울	두려움
오성(五聲)	부름(呼)	웃음(笑)	노래(歌)	통곡(哭)	신음(呻)
육자(六字)	귀	히,쓰	후	쓰	휘
오성(五性)	아(邪)아만만아	급(急)급한급	적(賊)근은의	강(剛)강한	은(隱)은은
오사(五事)	공(恭)공손할공	명(明)바운명	예(禮)바운예	중(忠)바운중	용(禮)바운용
십이련(十二筭)	모려(副副)	신명(神明)	지주(智智)	차절(智節)	기교(技巧)
장군(將軍)	장군(將軍)	군주(君主)	간위(監衛)	상인(相人)	작장(作張)
사회상(社會象)	오상(五常) 인(仁)	예(禮)	신(信)	의(義)	지(智)
오사(五事)	숙(節)반수할숙	철(節)반수철	성(聖)	의(義)	모(道)
팔경(八經)	자(節)사방할자	수(節)근성할수	공(公)사(私)	기(氣)경(情)	심(心)기(氣)
오구(五音)	장(聲)	예(禮)바운예	용(禮)바운용	철(節)반수철	급(急)



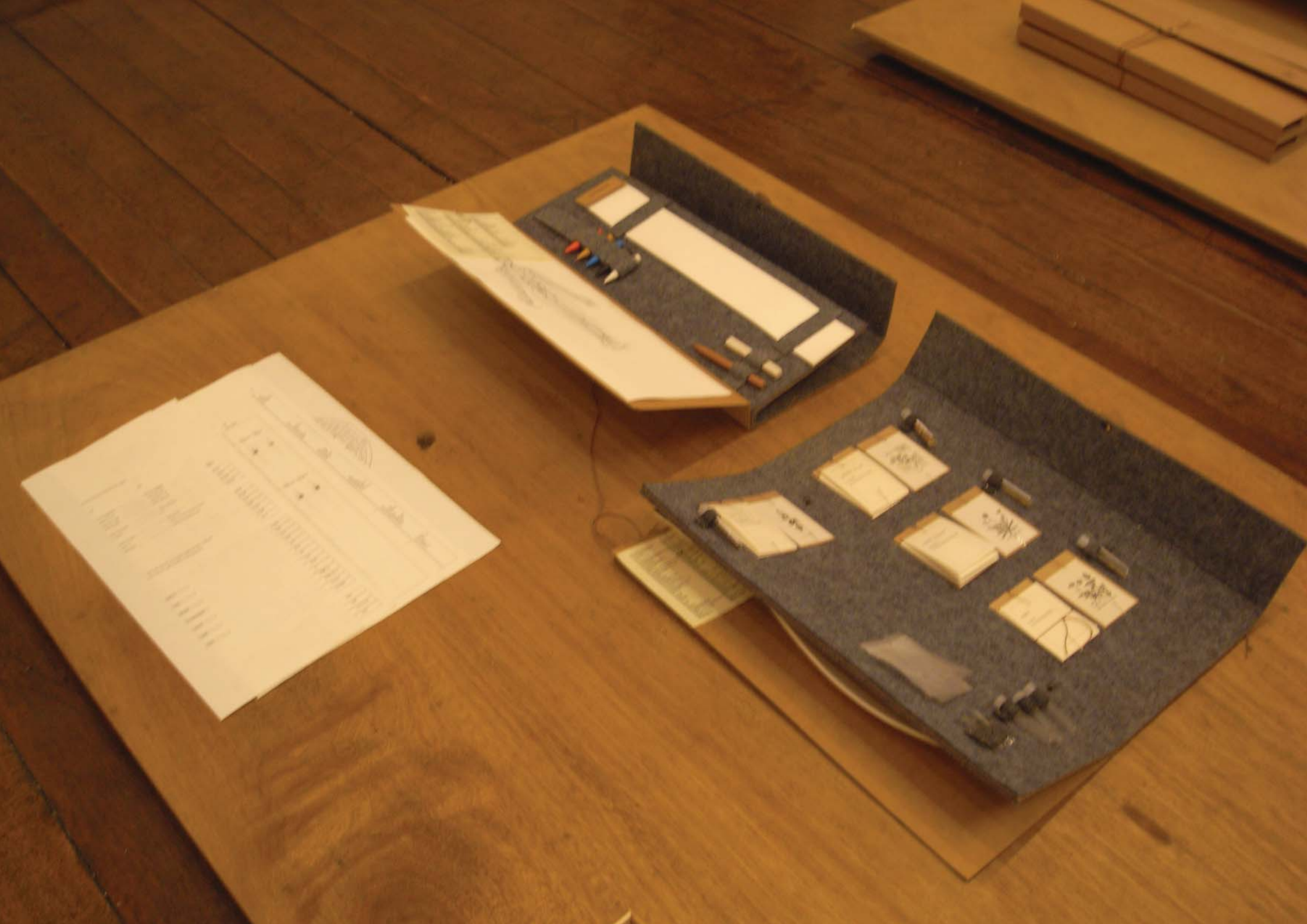












A blue folder is open, showing a white sheet of paper with a faint drawing or sketch. The folder's interior is lined with a dark blue material. Several colored pencils (red, blue, green, yellow) are tucked into a small compartment on the left side of the folder. A pencil sharpener is also visible in the same compartment. The folder is placed on a wooden surface.

A blue mat is laid out on the wooden table. It features several yellow sticky notes, each with a small drawing or sketch on it. The sketches appear to be technical drawings or diagrams. There are also several pens or pencils scattered on the mat, some of which are clipped to the edges of the sticky notes. The mat is placed on a wooden surface.

A stack of several cardboard boxes is visible in the top right corner of the image. The boxes are stacked on a wooden surface, and their edges are visible, showing the typical brown color and texture of cardboard.